

INDICE

PREFAZIONE. PRIMA DI GOMORRA <i>di Mario Barenghi</i>	7
PREMESSA	13
INTRODUZIONE	21
PARTE PRIMA. LA MESSINSCENA NARRATIVA	57
I. <i>Edoardo Albinati, Maggio Selvaggio: il diario finzionalizzato</i>	59
1. Un anno di scuola in galera	59
2. La scrittura-sguardo: l'immagine-movimento	66
3. La finzione necessaria: il libro sull'Irrealtà	74
4. La colonna sonora (dov'è assenza di musica)	78
II. <i>Antonio Franchini, L'abusivo. Quando la cronaca conduce alla fiction</i>	81
1. Una «storia d'ordinaria infamia»	81
2. Il <i>trompe-l'œil</i> dei piani	88
3. L'inerte orrore di scrivere	97
4. La scrittura come colonna sonora	102
III. <i>Sandro Veronesi, Occhio per occhio e il nonfiction novel di scuola italiana</i>	109
1. La pena di morte in quattro storie	109
2. Scrittore o giornalista?	117
3. Dallo slittamento della voce narrativa alla dissolvenza dell'autore	121
4. La colonna sonora e gli effetti speciali	127

PARTE SECONDA. LE LINEE EVOLUTIVE DELLA NON-FICTION	133
IV. <i>Narrativa e giornalismo. Il gioco degli scambi fra passato e presente</i>	135
1. Il modello americano: <i>nonfiction novel</i> e <i>new journalism</i>	135
2. L'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri	138
3. Il nuovo millennio: raccontare il Paese tra passato e presente	144
4. La <i>non-fiction</i> come fenomeno editoriale: paratesto e collanologia	154
V. <i>Ampliare una «narratologia ristretta»</i>	163
1. Il prisma della <i>fiction</i>	163
2. Il pragmatismo dell'enunciato di <i>fiction</i>	168
3. Autenticare la realtà	173
4. La realtà <i>finzionalizzata</i>	182
CONCLUSIONI	191
1. Il punto di svolta: gli anni ottanta	191
2. La sfida della <i>non-fiction</i> : preservare il reale	197
3. Esiti e prospettive	210
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	217
INDICE DEI NOMI	236